

**1º Congreso
en Diseño
de la FAD**

El diseño posible



14·15·16

**2022
Sep.**

**Auditorio
UPC**

1º Congreso Nacional de DISEÑO en la FAD

“El Diseño posible”

14 | 15 | 16 de SEPTIEMBRE 2022

Licenciatura en Diseño y Tecnicaturas Universitarias | ESAA Lino E. Spilimbergo | FAD | UPC

(Actividad previa enmarcada en la previa de la III Bienal de Diseño en Córdoba)

“El Diseño posible”

El Diseño es posible dentro de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) siendo parte fundante de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), el Diseño posibilita el hacer, el decir, el visibilizar y también el sentir, hoy el contexto y el mundo nos proponen imperiosamente diseñar desde los márgenes, se nos posibilita a incluir desde la praxis del Diseño un abordaje en territorio y colaborativo, es posible diseñar desde lo interdisciplinar y multidisciplinar, es posible gestionar y diseñar acciones de diseño y comunicación aún con presupuestos muy reducidos pero de óptima calidad comunicacional y sensorial, en Córdoba también es posible y necesario generar un saber desde el hacer colectivo, compartido y comunitario, es posible que el Diseño se legitime aún más desde un espacio académico público como Universidad Pública Provincial y gratuita que incluye las y los actores de todo el país con referentes internacionales, la posibilidad del Diseño la pensamos desde incluir deliberadamente al interior del interior y a personas que crecen en entornos vulnerables con menos posibilidades que en los centros urbanos más desarrollados, el Diseño es posible desde la accesibilidad y la inclusión en tanto todas y todos diseñadores/as seamos conscientes de ser operadores culturales éticamente comprometidos, con fuerte convicción social y empatía cívica.

Este 1º Congreso de Diseño en la FAD nace y se ha concebido desde esa genuina y honesta convicción, el Diseño hoy es una enorme posibilidad que nos interpela y nos invita a comprometernos de verdad.

FECHAS:

Miércoles 14/09/2022 horario de 8:30 a 21:00hs

(Diseño Gráfico / Foto / Licenciatura en Diseño - Tecnicaturas Universitarias - FAD -UPC)

Jueves 15/09/2022 horario de 09:00 a 21:15hs

(DIN / DG / Licenciatura en Diseño - Tecnicaturas Universitarias - FAD -UPC)

Viernes 16/09/2022 horario de 9:30 a 21:00hs

(Indumentaria / Arte Textil / Encuadernación / Ebanistería / Tecnicaturas Universitarias - Licenciatura en Diseño - FAD -UPC)

INFORMACIÓN DEL CONGRESO:

Web del Congreso: esdiseño.ar

Instagram del Congreso: [congresodisenofad](https://www.instagram.com/congresodisenofad)

Web UPC sobre Congreso: (en breve estará publicado)

Cronograma General

Miércoles 14/09/22 Horario	Tipo	Temática	Disertantes / Expositores
8:30	Presentación	Acto de apertura	Rectorado UPC / Decanato FAD / Directores de Escuelas FAD / Docentes / Estudiantes / Egresados / Adscriptos y Ayudantes / Centro de Estudiantes / Invitados-as / Comunidad UPC / Público general.
9:00	Conferencia Inaugural	<p>“El diseño como mediador” Creando vínculos interdisciplinarios y participación comunitaria a través del desarrollo de competencias sociales y cívicas.</p> <p>Doctoranda en la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Helsinki, Finlandia) y Asistente de Investigación (Universidad de Aalto), posee una Maestría en Arte y Diseño (Universidad de Aalto, Finlandia), es Mediadora Cultural (ICOTEA, Italia) y Diseñadora Gráfica y Publicitaria (E.S.A.A Spilimbergo, Argentina).</p> <p>Actualmente investiga el rol de la facilitación como competencia ciudadana para fortalecer la eficacia política y la democracia participativa. Previamente, se centró en crear conexiones entre el diseño, las ciencias sociales y políticas, estudiando nociones como la resistencia, el ejercicio del poder y la política en el mundo del diseño participativo.</p>	<p>Natalia Villamán (Univ. AALTO - Helsinki - Finlandia)</p> <p>A lo largo de los años, ha trabajado como comunicadora, conferencista, mentora, diseñadora e investigadora en diferentes iniciativas y proyectos sobre derechos humanos y migración, justicia social, desarrollo sostenible, lobby e incidencia política, así como educación y desarrollo profesional.</p> <p>Es egresada de la TS de DG de la ESAA Lino E. Spilimbergo (2016)</p> <p style="text-align: right;">Honorarios gratuitos para UPC.</p>
CICLO de PONENCIAS			
09:45	Ponencia	“Heurística & Diseño”	Carolina Menso (UPC) Sebastián Della Giustina (UBP)
10:30	Ponencia	Territorio colaborativo: manos que abonan experiencias transformadoras.	Soledad Simón (UPC) / Constanza Ruibal (UPC)
11:00	Ponencia	“Dispositivos lúdicos para Escuelas Rurales” Curricularización de Extensión Universitaria. (Escuela: Pampa de Achala, Los Algarrobos, El Huaico)	Sebastián Aguirre (UPC) - Carolina Menso (UPC)

11:30		Mesa de Preguntas	
12:15	Ponencia	“El Diseño posible desde lo accesible”.	Arturo Moya (IES - UNC)
12:45	Ponencia	Equipo de Accesibilidad UPC	Miriam Abascal (UPC) Gabriela Migueltoarena (UPC)
13:15	Ponencia	“El Diseño en la era del ocaso de las mediaciones”	Mariana Costa (UPC)
13:45		Mesa de Preguntas	
14:00 a 15:00		PAUSA / TIEMPO para ALMUERZO	
		CICLO de PONENCIAS	
15:00	Ponencia	“El diseño como puente necesario hacia una Economía Circular” Experiencias extensionistas de la cátedra Estrategia e Innovación Sustentable.	Laura Tsuru (UPC) - Marcelo Federico (UPC) – José Ruiz (UPC)
15:30	Ponencias	a) APP Memo. TEA / Trastorno del espectro Autista TFL aprobado con apoyo de Universidades: UTN /UNC / Siglo 21 / UPC / Empresa desarrollo de programación (ahora en curso).	Egresad@s Lic. en Diseño FAD/ UPC Belén Gallardo Cecilia L. Green Canelo Adriana L. Díaz Durán
15:50		b) Dispositivo lúdico desde Taller Integrado I / Policía Ambiental (por implementarse en la Provincia)	Sol Albarracín / Joaquín Newman / Jeremías Gerard / Florencia Puig.
16:10		c) TFL Activismo Gráfico con participación comunitaria / rindieron el 29/04/22 (Sergio, Julia y Pía) firmado formulario para Repositorio ok para participación en Congreso.	Sergio Nakasone, Julia González y Pía López.
16:30	Ponencia	Diseño, Moda e Identidad	Soledad Saint – Phat (Dis. Indumentaria)
17:00	Ponencia	Aportes Estadísticos para el desarrollo de Proyectos de Base	Oliva Cúneo, Dir. General de Gestión Cultural de la

		Cultural. Una aproximación al Diseño	Municipalidad de Córdoba. Juan Martín Sequeira, Dir. de Cultura y Patrimonio. Coordinador del Observatorio Cultural de la Ciudad de Córdoba. (Contacta Sebastián Aguirre)
17:30	Mesa de Preguntas		
18:00	Conferencia	Ley de Talles. Proyecto INTI	Jéssica Yafar/ Egresada de DI Spilimbergo / INTI
18:30	Ponencia	Foto en Diseño / Diseño en Foto: emergentes del proceso de enseñanza - aprendizaje.	Alejandro González (UPC)
19:00	Ponencia	“Fotografía como recurso de Diseño”. Presentación del libro “Hilando sentires” Relatos ancestrales de Traslasierra con proyecto pedagógico en territorio urbano y rural.	Javier Castellano y egresados IPEM Nº 135 (Nono)
19:30	Ponencia	“La fotografía como herramienta de conciencia ambiental”	<p>Javier Castellano Echenique</p> <p>Fotógrafo de naturaleza, diseñador gráfico y gestor cultural. Trabajó por 11 años en Barcelona como consultor experto en diseño de interfaces de aplicaciones para diferentes proyectos en Francia, Inglaterra, Suiza y España para empresas multinacionales como Iconmedialab, Hewlett Packard, Banc Sabadell, etc. También participó en proyectos de fotografía social y documental en Marruecos, Tanzania y Egipto realizando varias exposiciones fotográficas en diferentes centros culturales de España.</p> <p>Durante 7 años dirigió el Área de Cultura de la municipalidad de Nono, coordinando más de 30 talleres culturales de diferentes instrumentos musicales, danzas, artes plásticas, teatro, ensamble juvenil, coro juvenil, taller literario, mosaico creativo, etc.</p> <p>También coordinó diferentes proyectos comunitarios, Poesía Mural, Arte en las Escuelas, Paseo de las Esculturas, Talleres en las escuelas rurales “De la tierra al viento”, primerísimos lectores, Encuentros de</p>

			pintores y Escultores, etc. Actualmente se encuentra radicado en el Paraje Los Algarrobos al pie de las sierras grandes en el Valle de Traslasierra, dedicado a la fotografía de naturaleza, el diseño de interfaces de aplicaciones y a la gestión independiente de proyectos culturales.
20:00	Conferencia Mixta vía MEET	Concepto y perspectiva social en el marco de las TIC y problemáticas contemporáneas y recientes.	Pablo Rubén Tenaglia UNC Camilo Cornejo Perdomo UNITEC / Red Latinoamerica COMEDHI Colombia
20:45		Mesa de preguntas	
21:15		Cierre del día	

Jueves 15/09/22 Horario	Tipo	Temática	Disertantes / Expositores
09:30	Ponencia	Moda digital como tendencia post Covid. Proyecto de Investigación	Mercedes Sogo (UPC) - Ana Cubeiro (US21)
10:00	Ponencia	Escaparatismo y Diseño Efímero	Arq. Nacho Mercado (UPC) Guillermo Emma (UPC)
10:30	Ponencia	Atmósferas sostenibles	Isabel Donato
11:00	Ponencia	Interiorismo comercial	Estudio EFEME (Villa María) Marina Alves Carneiro y Flavio Díaz
11:30	Conferencia	Diseño de Interiores / Diseño accesible del espacio Argentina -46 años- Madre de 2 hijos, Inaki de 17 años con Parálisis cerebral severa y Mia de 15. Soy Licenciada en psicopedagogía. Soy diseñadora de interiores. Especializada en arte y en Diseño Accesible. He trabajado desde el 2014 diseñando espacios diversos. Casas, depts , locales, oficinas, estudios de televisión , departamentos para personas con discapacidad, etc.	Regina Del Carril / Dis. Interiores En 2021 realicé en FOA el dormitorio de un niño extraordinario. Este trabajo me ha dado la oportunidad de insertar en el mundo una idea innovadora y por eso desde el 2021 también, participo de conferencias donde cuento de qué se trata el Diseño Accesible Este año realizaré en ARTEBA un proyecto que se llama Programa de convivencia. Su objetivo es hacer de la feria, una feria accesible.

12:15		<p>También , desde el 2014 tengo junto a mi socia, Carolina Protti, una pequeña marca de diseño y arte, llamada We go Chic, donde vendemos y asesoramos en arte y diseño . A su vez, realizamos colecciones de objetos decorativos y arte que se venden a través de la web.</p> <hr/> <p>Mesa de preguntas</p>	
12:30 a 13:30		PAUSA / TIEMPO para ALMUERZO	
13:30	<p>Conferencia vía MEET</p>	<p>COMAR / Gran Chaco Comar es una cooperativa que integra a 2600 mujeres wichí, qom y pilagá que comercializan artesanías con lana, chaguar y carandillo. Estas organizadas las ayudó a incrementar las ventas de sus productos y a enfrentar las condiciones adversas del Gran Chaco. Además, con colaboración construyeron una plataforma digital para comercializar su producción y resolvieron el desafío de la conectividad en la zona</p> <p>https://instagram.com/matriarca.artenativo?igshid=YmMyMTA2M2Y=</p> <p>https://instagram.com/comarartesanias?igshid=YmMyMTA2M2Y=</p> <p>www.matriarca.com.ar</p>	<p>Norma Rodríguez Es una mujer wichí de 50 años que vive en Lote 8, Formosa, es la presidenta de la cooperativa que agrupa a unas 2600 artesanas que trabajan con chaguar, carandillo y lana de oveja. Su propósito es preservar las tradiciones de su comunidad y empoderar a las mujeres a través de la organización.</p> <p>Fabiana Mena, CEO de Matriarca y creadora de COMAR</p> <p>(Contacto: Paulina Neymann)</p> <p>Propietaria de Una Tienda con Propósito Salta. Es nexa en el proceso productivo de las mujeres wichí revalorizando el trabajo y el diseño en el circuito comercial en el centro turístico de la ciudad de Salta. La tienda conceptualiza la convicción de entender al diseño como transmisión y valoración de saberes ancestrales que hoy se ponen en valor manteniendo la materia prima original y la mano de obra en territorio. Se facilitan las redes de trabajo.</p>
14:15	<p>Conferencia Mixta vía MEET</p>	<p>Del taller de diseño al territorio: enseñando desde experiencias.</p> <p>FAUD - REDIT</p>	<p>Moriana Abraham (FAUD/UNC) Alejandra Mizrahi (FAU/UNT)</p>
15:00	Ponencia	La historia se escribe hoy. El retorno de los neos.	Arq. Oscar Capellino (UPC)
15:30	Ponencia	"Exploraciones de aglutinantes veganos y biodegradables para la realización de fotografía analógica en soportes no porosos"	Dulce Delía
16:00	Ponencia	"La producción y utilización de papeles de fibra natural como soporte fotográfico sustentable."	Mónica Cañari

16:30	Ponencia	Fotografía y Diseño la construcción de vínculos esenciales"	Jonathan Reiccholz
17:00	Ponencia	Construcción documental Editorial. La producción en la fotografía de autor"	Sebastián Salguero
17:30	Ponencia	Diseño Multisensorial. Proyecto de Investigación.	Fernanda Vincenti (US21) Rosa Palamary (US21)
18:00	Mesa de Preguntas		
	CICLO de PONENCIAS		
18:30	Ponencia	El diseño sublime: Una mirada desde la estética.	Natalia Bernardi - Alicia Madoery (UPC)
19:00	Ponencia	Encuentros de Color: una creación colectiva.	Adriana García (UPC)
19:30	Ponencia	El rótulo de la Escuela Presidente Sarmiento. Una mirada proyectual y patrimonial. TFL	Evangelina Marelli - Jorge Toloza y Daniel Silverman. (UPC)
20:00	Ponencia Mixta vía MEET	"Entre libros y letras. Diálogos latinoamericanos desde la historia hacia el diseño que viene"	Marina Garone Gravier (UNAM) Especialista en historia del libro, la edición y la tipografía; la cultura escrita y visual latinoamericanas y las relaciones entre diseño y género. Trabaja en los siguientes proyectos de investigación: Historia de la Edición y el Diseño en los Impresos Novohispanos; Historia de la Tipografía Poblana (1642--1821) y La Cultura Visual en el Libro Latinoamericano. En 2012 fundó y desde entonces coordina el Seminario Interdisciplinario de Bibliología . Desde 2014 es investigadora correspondiente del Instituto de Investigaciones Estéticas y Arte Americano de la Universidad de Buenos Aires. En 2017 co-fundó la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica , de la cual es co-coordinadora. Es delegada de México ante la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP). Docente universitaria en México y América Latina, en los Posgrados de Artes Visuales (FAD-UNAM) e Historia del Arte en Historia (FFyL-UNAM). Gustavo Cremonini (UPC)
20:30	Ponencia	Un instante de vida: reflexiones en torno al acto fotográfico.	David Schäfer (UPC) Diploma de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia (ENSP) grado Máster con mención, Máster de Fotografía Concepto y Creación, primero de promoción en EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid) y Licenciado en Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba de Argentina. Es artista, investigador y docente en la UNC, UPC y EFTI. Publicó los libros: Imágenes insurgentes (2015) , El registro bruto (2017) y trabaja en Cámara Seca para el 2023.
21:00	Mesa de Preguntas / CIERRE		

Viernes 16/09/22 Horario	Tipo	Temática	Disertantes / Expositores
	CICLO de PONENCIAS		
9:00	Ponencia	Aportes del diseño textil a la identidad regional de las Sierras de Córdoba. Lic. en Diseño FAD	Accornero Mariana, Rossetti Carola, Mambrini Marcela (UPC)
09:30	Ponencia	La construcción de conocimiento desde el diseño social.	Pía Reynoso / Daniel Silverman / Daniela Reynoso (UPC)
10:00	Ponencia	Las formas del compromiso. Una experiencia de diseño editorial argentino francesa. (caso de movilidad docente internacional)	Oliva Cúneo Maria Julia, Perié Alejandra, Accornero Mariana. (UPC)
10:30	Mesa de Preguntas		
	CICLO de PONENCIAS		
11:00	Conferencia	Extensión y Editorial Universitaria / UPC Mostrar líneas editoriales y publicaciones / Investiga + / Colecciones / Libros / Libros de Cátedra / Repositorio digital libre.	Mariela Edelstein / Pía Reynoso / Javier Frontera / Nicolás Ponsone. (UPC)
11:45	Ponencia a)	“El Molino de Papel” / Hito institucional de una Universidad Pública Provincial de Latinoamérica	Héctor Félix Rodríguez Responsable del Molino de Papel UPC
12:30	Ponencia b)	Emprender con Diseño. Emprendedurismo de Diseño en Córdoba, proyectos y acciones posibles.	Rossana Bino, docente y comunicación UPC
13:00	Ponencia Testimonio de Intercambio	Comunicación y Diseño. Experiencia estudiantil de Internacionalización / Becaria FAD – UPC en Murcia – España.	María Chauvet. Paz Coliguante. (UPC)
13:30	Mesa de Preguntas		
13:45 a 14:30 hs.	BREAK / ALMUERZO		

<p>14:30 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 1 vía MEET desde Bs. As. CONFIRMADA</p>	<p>Bloque de cierre con invitados especiales:</p> <p>"Historia del diseño en América latina: la unidad como principio y como ficción" (Verónica dio su ok para estar de manera virtual, estará con una actividad importante junto a María Ledesma justo en la fecha del Congreso)</p> <p>Historia del Diseño Latinoamericano / Posgrados y Doctorados de Diseño en Argentina.</p> <p>Licenciada en Sociología (UBA) tiene una Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM, Argentina) y un Doctorado en Teoría e Historia de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es Profesora Titular Regular de la materia "Comunicación" de la carrera de Diseño Gráfico y Profesora Titular Interina de la materia "Diseño y Estudios Culturales" de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil de la FADU, UBA. Es Investigadora Independiente en el CONICET. Dirige la Sección Estética del IAA, FADU, UBA. Ha publicado La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948 – 1984), co-editado con Leonor Arfuch Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global- y publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre 2014 y 2017 dirigió el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Es categoría 1 en el sistema científico argentino.</p>	<p>Dra. Verónica Devalle (UBA)</p> <p>Honorarios gratuitos para UPC</p> <p>Verónica Devalle, Profesora Titular FADU-UBA. Directora Doctorado FADU-UBA. Investigadora Independiente CONICET. Directora Sección Estética IAA, FADU, UBA. Directora de Proyectos UBACyT. Ha publicado varios libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre teoría, historia y crítica del Diseño en América Latina.</p>
<p>15:15 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 2 CONFIRMADO</p>	<p>Materialidades. Investigar para proyectar. Mgter. Javier De Ponti</p> <p>Magister en Ciencias Sociales, FaHCE, UNLP. Diseñador en Comunicación Visual, FBA, UNLP. Fue Coordinador de la Carrera Diseño Gráfico del Instituto Superior de Ciencias, ISCI (2005- 2010) y Director de la Carrera Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad del Este, FDyC, UE (2009-2010). Es Titular de la Cátedra Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 3, Departamento de Diseño en Comunicación Visual, FDA, UNLP. Integró los equipos de Nodal, Nodo Diseño América Latina y de la Red de Historia del Diseño de América Latina, RHDAL, desde los cuales se publicó el libro Historia del Diseño en América Latina y el Caribe (Fernández-Bonsiepe coord., Ed. Blutchter, 2008). Es autor de los libros Diseño industrial y comunicación visual en Argentina. Entre la Universidad, la empresa y el Estado (1950-1970) (Ed. Prohistoria, 2012) Diseño, identidad y sentido. Objetos y signos de YPF [1920-1940] (Ed. Dicere, 2012) y Diseño, materialidad y semiótica. Lecturas sobre objetos de YPF [1920-1970] (Ed. Dicere, 2016) y Diseño de comunicación audiovisual. Componentes, procedimientos y procesos (EDULP, en prensa). Dirige el proyecto I+D 11/ B381 "Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos en el s. XX argentino". Secretaría de Ciencia y Técnica, CYT, FDA, UNLP. Es director de la Unidad de Investigación y Documentación Héctor Eandi, UniDHE, FDA, UNLP. Ejerce la profesión de manera independiente.</p>	<p>Mgter. Javier De Ponti (UNLP)</p> <p>Honorarios gratuitos para UPC</p> <p>En el período 2001-2010 integró activamente Nodal, Nodo Diseño América Latina, grupo de investigación y divulgación del diseño que se mantiene vigente, participando en la Reuniones de la Red de Diseño de América Latina, y como autor y lector en la realización del libro Historia del Diseño en América Latina y el Caribe. Industrialización y Comunicación Visual para la autonomía (Silvia Fernández y Gui Bonsiepe coord., Ed. Blutchter, San Pablo). Desde 2009 dirige los proyectos de investigación "YPF, identidad imagen y sentido 1922-1990" e "Identidad, sentido y representación de una empresa del Estado. Yacimientos Petrolíferos Fiscales, YPF 1922-1992".-acreditado en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.-</p>

<p>16:00 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 3 CONFIRMADOS</p>	<p>Presentación de III BIENAL DE DISEÑO EN CÓRDOBA Comité Organizador III Bial El Congreso como HITO camino a la Bial. Universidades de Córdoba.</p>	<p>Arq. Jonny Gallardo / Lic. Beatriz Bederián/ ADEC Córdoba</p>
<p>16:30 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 3 CONFIRMADOS</p>	<p>“Al rescate de la memoria material argentina. Libro Intermitencia y el proyecto Épica de Fundación IDA”</p> <p>Juan Ruades y Mariel Szlifman. Fundación IDA Libro Intermitencias. Diseño Mendocino. FUNDACIÓN DEL INTERIOR</p> <p>Después de quince años de investigación, Fundación IDA, Fundación del Interior y Cumbia Ediciones presentan una publicación clave para la consolidación del relato federal del diseño argentino. Mediante un recorrido dinámico por su producción material, intelectual y cultural, este libro invita a descubrir la historia de una provincia atravesada por la creatividad.</p>	<p>Juan Ruades. Arquitecto, Editor y Periodista. Diario La Nación. Fundación IDA.</p> <p>Mariel Szlifman. Comunicación Fundación IDA. Magister en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Investigadora en diseño, arte y medios. Como diseñadora independiente, ha trabajado con artistas y profesionales del área para diversos proyectos culturales. Es profesora adjunta en la Cátedra La Ferla en la Carrera de Diseño Gráfico (FADU, UBA) y docente en la Carrera de Diseño de UdeSA. Ha curado muestras de arte en Galería Gachi Prieto (2020), Centro Metropolitano de Diseño (2018) y Salas de Arte FADU (2018). Compiló y editó El nuevo arte de diseñar libros (Wolkowicz Editores, 2018); ha escrito en diversas revistas especializadas de Argentina, Brasil y Colombia. Desde 2021, desarrolla los contenidos para la comunicación institucional de Fundación IDA.</p> <p>Honorarios gratuitos para UPC</p>
<p>17:15 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 5 CONFIRMADOS</p>	<p>Homenaje “In Memoriam” a Nicolás Pisano y a Cachoíto De Lorenzi (Diseño cordobés desde Córdoba)</p>	<p>Homenaje por la donación de Norma G. Oro (Colección Nicolás Pisano) a la Biblioteca Carlos Ortega (Esc. Spilimbergo)</p> <p>Florencia De Lorenzi (hija de Cachoíto De Lorenzi) Presentará gráficas digitales originales de su</p>

<p>18:00 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 6 CONFIRMADO</p>	<p>"Entre talleres y pantallas. Nuevas posibilidades para la enseñanza del diseño."</p> <p>Se desempeña como profesor adjunto en la materia Morfología I cátedra Longinotti y profesor en Historia de la Comunicación Visual cátedra ex-Gené de la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA y como profesor titular en la materia Introducción a los Estudios Visuales y profesor adjunto en Laboratorio de Diseño I y II de la Licenciatura en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella. En paralelo a la práctica docente, está a cargo de la Coordinación Académica de la Maestría en Diseño Comunicacional (diCom) de la FADU-UBA.</p>	<p>padre. Breve reseña del aporte al Diseño cordobés.</p> <p>Ver impresiones de imágenes de alta calidad cedidas por Fundación IDA de IKA / Manzana Jesuítica / 3º Bienal Americana de Arte 1966 / IAME / FADEA (PF de TS DG Spilimbergo)</p> <p>Mgter. Diego Martínez Bela (UBA)</p> <p>Diego Martínez Bela es Diseñador Gráfico y Magíster en Diseño Comunicacional por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Dedicado a la investigación en el área las teorías de la imagen, la visualidad, las teorías del diseño y las relaciones entre los diferentes campos disciplinares asociados a la representación visual</p>
<p>18:45 hs.</p>	<p>Conferencia de cierre 7 CONFIRMADA</p>	<p>"Qué tiene que ver el género con el diseño"</p> <p>Diseñadora gráfica y Magíster en Teoría del Diseño Comunicacional por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Griselda Flesler es una de las máximas referentes a nivel regional en la vinculación entre género, diseño y gestión académica. Es Diseñadora gráfica y Magíster en Diseño Comunicacional FADU-UBA. Doctoranda en Cs. Sociales de la UBA y su proyecto indaga en el espacio universitario generizado. Es Profesora Titular de la materia Diseño y Estudios de Género desde el año 2017 y Profesora Adjunta Regular de Tipografía Cátedra Venancio-Contreras. Es Profesora invitada de diversas Universidades de Argentina y de Brasil, Chile, España, Inglaterra, México, Suiza, Paraguay y Uruguay. En Posgrado dicta el Curso "Diseño, teoría feminista y estudios de género. Una perspectiva teórica y crítica del diseño contemporáneo" FADU-UBA y "Design e Género" en FAU-Universidad de San Pablo, Brasil. Es investigadora del Instituto de Arte Americano de la FADU-UBA. En la actualidad co-dirige el Proyecto: "Re/designing the University of Buenos Aires campus to be gender inclusive en Argentina" Carleton University. Canadá. Es investigadora formada del proyecto UBACyT "Demandas feministas, disidencia sexual y universidad. Transformaciones recientes en los saberes, los espacios y la sociabilidad cotidiana en la Universidad de Buenos Aires" radicado en el Instituto Gino Germani-UBA. Sus trabajos han sido publicados como</p>	<p>Mgter. Griselda Flesler (UBA)</p> <p>Mgter y Diseñadora Gráfica egresada de la UBA. Especialista y Referente nacional en Diseño y Género. Conferencista. Escritora. Publicaciones y trabajos en territorio argentino. Ha sido invitada a dictar clases en diferentes universidades argentinas y en la Universidad del País Vasco, España; la Universidad de la República, Uruguay; la Universidad Columbia, Paraguay; la UAM y la UNAM en México y la Hochschule für Gestaltung und Kunst, Suiza. Publicó diversos trabajos sobre diseño y género en publicaciones nacionales y extranjeras.</p> <p>Honorarios gratuitos para UPC</p>

<p>19:30 hs.</p>	<p>Conferencia DE CIERRE 8 CONFIRMADO</p>	<p>capítulos de libros, artículos y ponencias en congresos científicos internacionales y nacionales. Es evaluadora del Sello de Buen diseño, Ministerio de Producción, Argentina. Integra el "Research Committee International" del premio IPHIGenia Gender Design Award, International Gender Design Network y es Coordinadora de la Red Latinoamericana de Diseño y Género.</p> <p>"¿Es posible el diseño después del diseño? Integrando complejidades desde los márgenes.</p> <p>Diseño y Comunicación / diCom Diseño y Posgrado en la FADU – UBA posibilidades y expansiones</p> <p>Arquitecto de formación, se dedica a la docencia e investigación del Diseño Gráfico desde hace décadas. Fue director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional del Nordeste y la Universidad de Buenos Aires, donde además es profesor titular de las materias Morfología y Tipografía, y en la maestría en Teoría del Diseño Comunicacional. Recientemente defendió su tesis doctoral sobre el acto tipográfico, y dirige la Licenciatura en Diseño en la Universidad Di Tella. Director y Coordinador de la Maestría en Diseño Comunicacional de la FADU – UBA</p>	<p>Dr. Arq. Enrique Longinotti (UBA)</p> <p>Jurado en concursos docentes, de doctorado y maestrías y ha dirigido trabajos de investigación de posgrado y maestría. Colaborador de las revistas <i>tipoGráfica</i> y <i>RAF</i> y ha escrito para <i>SUMMA</i>, <i>Contextos</i> (de la FADU/UBA) y para otras publicaciones nacionales e internacionales. Ha curado y organizado exhibiciones como "La revuelta / Gráfica Di Tella". Ha dictado seminarios de posgrado y workshops en Austria, España, Ecuador, entre otras. Actualmente trabaja en la coordinación del proyecto para la integración de los pueblos jesuíticos al circuito internacional de las Misiones Jesuitas en la Argentina, Brasil y Paraguay.</p> <p>Honorarios gratuitos de ambos para UPC</p>
------------------	--	---	--

20:15 hs.	Cierre del Congreso / Conclusiones generales.		
21:00 hs.	Presentación artística a cargo de estudiantes del Profesorado de Música del Conservatorio Superior de Música de la FAD Félix T. Garzón (Coordinación conjunta con el Prof. Pablo Behm)		

Acompañan:

Universidad Siglo 21 / Universidad Blas Pascal / Colegio Universitario IES / Instituto Mariano Moreno / La Metro / Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Resoluciones:

Declarado de interés institucional: Resolución Rectoral N° 222/22 - Res. Decanal N° 0165/22 - Adhesión y beneplácito de la Legislatura de la Provincia de Córdoba D-26301/22 y 35658/D/22



Comité Organizador del 1º Congreso Nacional de Diseño “El diseño posible” en la FAD / UPC del miércoles 14 al viernes 16 de septiembre de 2022.

Organización y Coordinación General

- Sebastián Aguirre

Equipo de Organización General

- Mariana Dallera
- Alicia Madoery
- Mariana Accornero
- Mariela Edelstein
- Sebastián Aguirre
- Gabriela Gimenez
- Pía Reynoso

Comité Evaluador de Ponencias

- Lic. Mariana Accornero
- Mgter. Natalia Bernardi
- Lic. Alicia Madoery
- Mgter. Laura Tsuru
- Dra. Rosa Palamary
- Lic. Sebastián Sancho Pujía
- Mgter. Elena Pontnau
- Lic. Daniel Silverman
- Lic. Carolina Menso
- Esp. Sebastián Aguirre

Equipo de Coordinación General

- Esp. Sebastián Aguirre (Director Licenciatura en Diseño - FAD)
- Lic. Mariana Accornero (Directora ESAA Lino E. Spilimbergo)
- Mgter. Mariana Dallera (Vice Directora ESAA Lino E. Spilimbergo - Gestión TU)
- Lic. Alicia Madoery (Vice Directora ESAA Lino E. Spilimbergo - Gestión TU_DG)
- Mariela Edelstein (Secretaría de Extensión Universitaria - UPC)
- Giuliano Spadea TI_II_Estudiente Lic. en Diseño.
- Damaris Acosta. Egresada TS FOTO Spilimbergo. Estudiante Lic. en Diseño
- Marisa Cesarini TI_II_Egresada de TS Interiores Spilimbergo. Estudiante Lic. en Diseño.

Equipo de Finanzas y Presupuestos

- Lic. María Eugenia Agostini (UPC)
- Lic. Carolina Antonutti (UPC)
- Lic. Carolina Donadi egresada (UPC)

Equipo de Extensión e Internacionalización Universitaria

- Lic. Mariela Edelstein.
- Lic. Inés Rozze
- Lic. María Laura Chauvet
- Lic. Candelaria Jaimez

Equipo de Accesibilidad

- Lic. Gabriela Migueltoarena / Mgter. Miriam Abascal (UPC)
- Ver Intérprete en Lengua de Señas Argentina (LSA) para escenario con registro en el Canal de YouTube de UPC.

Equipo de Recepción y Protocolo

- Susana Carrizo (FTA)
- Alejandra del Boca (Lic. en Diseño)
- Ignacio Herrero (Egresado Spili / Estudiante Lic. en Diseño)
- Alejandra Becan (TU Interiores / Spilimbergo)
 - Ana Benitez (egresada TS Spilimbergo)
 - Estudiantes y Egresados de Turismo / FTA (conversar con el Decano FTA Roberto Ipharraguerre)

Equipo de Acreditación y Certificación (certificados vía mail en PDF / según listado de inscripción Google Form)

- Susana Carrizo (FTA)
- Giuliano Spadea (egresado TS DG Spilimbergo / Estudiante Licenciatura en Diseño)
- Ana Benitez (egresada TS Spilimbergo)
- Lorena Bono (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo – Turno Tarde)
- Lucía Portales (estudiante TU DG Spilimbergo / Centro de Estudiantes)
- Santiago Tomás Daghero (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo – Turno Noche)
- Sebastián Allende (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)
- Sofía Figueroa (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)
- Chiara Ballaben (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)
- April Brochero (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)
- Sofía Freille (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)
- Florencia Zuccherich (estudiante de 3º año TU de DG Spilimbergo)

Equipo de Identidad Visual del Congreso (soportes digitales e impresos / sistema completo)

- Carolina Menso (Licenciatura en Diseño)

Equipo de Comunicación digital: Micro sitio del 1º Congreso de Diseño en la FAD en enlace desde la web UPC-FAD / Instagram / Código QR para programación general y otros asuntos del Congreso.

- Ignacio Herrero – Instagram del Congreso (egresado TS en DG / Adscripto / Spilimbergo / Estudiante Licenciatura en Diseño)
- Mariana Costa – Rosanna Bino (Comunicación FAD - UPC)
- Lucia Portales Magnaterra (estudiante TU DG Spilimbergo / Centro de Estudiantes)

Equipo de Editorial Universitaria UPC

- Mariela Edelstein (Secretaría de Extensión UPC / Editorial Universitaria UPC)
- Pía Reynoso (Coordinadora Editorial Universitaria UPC / Docente Licenciatura en Diseño)
- Frontera Javier (Equipo Editorial / Docente en TU DG Spilimbergo y Docente en Lic. en Diseño / Egresado Lic. en Diseño)
- Ponsone Nicolás (Equipo Editorial / Egresado TS DG Spilimbergo / Estudiante Lic. en Diseño)

Equipo de Fotografía / Docentes y Estudiantes de Fotografía

- Jurgelenas Paulo (Docente TU Fotografía / Spilimbergo)
- Keni Sofía
- Maggi Verónica
- Gonzalez Alejandro (Docente TU Fotografía / Spilimbergo / Docente Lic. en Diseño)
- Sebastián Sancho Pujía (Docente TU DG / Spilimbergo / Informática Educativa FAD / Egresado Licenciatura en Diseño)

Equipo de Locución y presentación

- Natalia Bernardi
- Mariana Dallera
- Alicia Madoery
- Soledad Saint Phat
- Candelaria Jaimez
- Ignacio Herrero
- Lucas Sánchez Tort
- Sebastián Aguirre
- Daniel Silverman
- Sebastián Sancho Pujía
-

Equipo de registro para publicación digital e impresa

- Docentes de fotografía TU y Lic. *Ver proyecto de práctica educativa en evento institucional.*
- Coordinadores generales del Congreso y equipo de Organización.
- Comité Evaluador de Ponencias.
- Editorial Universitaria.
- Equipo de estudiantes Lic. / TU / Egresad@s.-